

Poznań, 9.05.2018r.

PROTOKÓŁ nr 1\_2018

z posiedzenia Komisji ds. Regionalnego Funduszu Filmowego Poznań.

W dniu 9 maja 2018 roku, w Poznaniu, odbyło się posiedzenie Komisji do spraw Regionalnego Funduszu Filmowego Poznań. Zgodnie z §3 ust. 7 Regulaminu opublikowanego pod adresem: [http://poznanfilmcommission.pl/uploads/attachment/file/121/REGULAMIN\\_RFFP\\_2018.pdf](http://poznanfilmcommission.pl/uploads/attachment/file/121/REGULAMIN_RFFP_2018.pdf)

*„Celem funkcjonowania Komisji jest analiza wyselekcjonowanych i przedstawionych przez Przedstawicieli PFC wniosków pod kątem wybrania spośród nich tego/tych, który/które spełnia/spełniają w najwyższym stopniu założenia Regulaminu”.*

Mając na uwadze także §3 ust. 11:

*„Komisja wyraża opinię o rodzaju wkładu koproducentckiego (wkład finansowy, rzeczowy lub finansowy i rzeczowy), wysokości tego wkładu, biorąc pod uwagę dostępne środki finansowe, oceny i rekomendacje grupy Ekspertów oraz zgodność projektu z założeniami niniejszego Regulaminu.”*

oraz zapis w §3 ust. 8 :

*„Czynnikiem pomocniczym dla Komisji jest opinia grupy Ekspertów, którą tworzą minimum trzy osoby, posiadające odpowiednią wiedzę w zakresie produkcji filmowej i artystycznej, będące specjalistami w dziedzinie zawodowej w różniących się od siebie profesjach (np. scenarzysta, producent, reżyser).”*

w Estradzie Poznańskiej powołana została Komisja w jej skład weszli :

- Jadwiga Troczyńska – z-ca dyrektora Estrady Poznańskiej ds. programowych
- Michał Gramacki – główny specjalista Poznań Film Commission
- Michał Ferlak – specjalista ds. Regionalnego Funduszu Filmowego Poznań.

W skład komisji eksperckiej weszli :

- Kamil Przełęcki - producent
- Jakub Socha – krytyk
- Łukasza Będkowski - producent festiwalu Polish Film Festival w Los Angeles i Chicago

W dniu 13 grudnia 2017r. na stronie [poznanfilmcommission.pl](http://poznanfilmcommission.pl) Estrada Poznańska opublikowała komunikat, w którym otworzyła nabór wniosków do Regionalnego Funduszu Filmowego Poznań na rok

2018, informując, iż nabór potrwa do 2 lutego 2018r. oraz ustaliła priorytet tegorocznych produkcji na krótkometrażowe filmy fabularne. W w.w terminie do siedziby Estrady Poznańskiej wpłynęło 12 wniosków, z czego jeden nie spełnił wymogów formalnych i został odrzucony. Komisja wzięła więc pod uwagę następujące wnioski:

1. „Ławeczka” – reż. Jacek Adamczak, prod. TV Studio Filmów Animowanych Sp. z o.o. – film animowany
2. „Girls Now” – reż. Aurelia Frydrych – Zdanowska, prod. Adrian Kowalski kierwonikprodukcji.com – film dokumentalny
3. „Exhaust” – reż. Michał Sterzyński, prod. STERN PICTURES S.C. MICHAŁ STERZYŃSKI – film fabularny
4. „Zapach lasu”- reż. Jacek Nastał, prod. MUCHA – PRODUKCJA FILMOWA PAULINA MŁOCHOWSKA – film fabularny
5. „Pół Wieku Poezji Później – Alzurs's Legacy”, reż. Jakub Nurzyński, prod. STOWARZYSZENIE ARTYSTYCZNE KMT, film fabularny
6. „Siwy Koń w Plamy Kare” - reż. Cezary Hładki, prod. Cezary Hładki – film fabularny
7. „Zespół” – reż. Katarzyna Pajzderska, prod. Ampersand Katarzyna Pajzderska - mockument
8. „Out of Office” – reż. Bartosz Nowacki, prod. Alistan Productions Bartosz Nowcki- film fabularny
9. “Kiedy Ciebie Nie Ma” – reż. Jędrzej Michałak, prod. Silver Frame Stanisław Zaborowski - film dokumentalny
10. “Szybowce ze Słomy” – reż. Mateusz Pieskacz, prod. MUCHA – PRODUKCJA FILMOWA PAULINA – film dokumentalny
11. „Siłaczki” – reż. Marta Dzido, Piotr Śliwowski, prod. Fundacja Obiektyw-Na - film dokumentalny

Ze względu na ustalony priorytet na krótkometrażowe filmy fabularne Komisja w pierwszej kolejności poddała ocenie filmy tego gatunku i na nich skupiła swoją uwagę.

W bieżącej edycji Eksperci korzystali pierwszy raz z nowej karty oceny projektów, która stanowi załącznik numer 1 do niniejszego protokołu. Maksymalna liczba punktów jaką mógł uzyskać jeden projekt to 100. Karta oceny składa się z dwóch skali:

- pierwsza z nich, to ocena Eksperta w skali 0-5
- druga, to waga liczbowa Ekspertów, którą ustala Komisja.

Komisja ustaliła na posiedzeniu wagę ocen widoczną w załączniku nr 1.

Ostateczna ocena poszczególnych pozycji w karcie powstała w wyniku iloczynu skali pierwszej i drugiej. Wynik punktowy przedstawia tabela numer 1:

<b>KOLEJNOŚĆ WG PUNKTACJI</b>	
<b>I.p.</b>	<b>Tytuł filmu</b>
	<b>Liczba punktów</b>
1	OUT OF OFFICE
2	SIŁACZKI
3	PÓŁ WIEKU Poezji Później
4	ZESPÓŁ
5	GIRLS NOW

6	SZYBOWCE ZE SŁOMY	47,29
7	EXHAUST	43,46
8	KIEDY CIEBIE NIE MA	40,00
9	ZAPACH LASU	40,00
10	SIWY KOŃ W Plamy Kare	34,17

Najwięcej punktów uzyskał film „Out of Office” Bartosza Nowackiego i ten film jednogłośnie Ekspersi i Komisja zarekomendowali dyrektor Estrady Poznańskiej do wsparcia finansowego kwotą 90 000 zł netto. Kwota ta wyczerpuje środki funduszu filmowego na rok 2018 w związku z tym żaden inny projekt nie uzyskał dofinansowania. Ostatecznym warunkiem przyznania środków finansowych jest podpisanie umowy koprodukcji filmu między Producentem a Estradą Poznańską.

Załącznik nr 1 – karta oceny projektu

Załącznik nr 2 – wyniki zbiorcze

Protokół sporządził : Michał Ferlak

Poznań, 9 maja 2018r.